

### Índice

<b>01</b>	<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>02</b>	<b>Encuadernación en rústica</b>	<b>2</b>
<b>03</b>	<b>Encuadernación en tapa suelta</b>	<b>5</b>
<b>04</b>	<b>Diferentes aserrados y costuras</b>	<b>11</b>
<b>05</b>	<b>Diferentes formas de pegar las guardas</b>	<b>14</b>
<b>06</b>	<b>Diferentes pieles para la encuadernación</b>	<b>16</b>
<b>07</b>	<b>Formas de medir los nervios</b>	<b>18</b>
<b>08</b>	<b>Un estuche para preservar el libro</b>	<b>19</b>
<b>09</b>	<b>Dorado del lomo</b>	<b>21</b>

.....

### Introducción

**Con este curso comprobaremos que el trabajo de los encuadernadores artesanales no termina con la mera ejecución del libro, sino que hay toda una serie de mejoras y apéndices que pueden realzar todavía más el libro. Podremos aprender a hacer un estuche para el libro o a dorar el lomo.**

En el Curso de Encuadernación Artesanal se sigue un proceso de encuadernación de un libro de firmas a toda pasta y a media pasta y cantoneras de piel, de principio a fin. Esto obliga a desechar opciones que están detalladas en este curso.

Daremos unos conceptos básicos sobre otros tipos de encuadernación artesanal como puede ser en tapa suelta o en rústica. Asimismo, mostraremos los distintos caminos a seguir en la realización de cada uno de los pasos de la encuadernación artesanal de un libro.

.....

**Realizado por :** "Escola municipal de la Llar,  
Sant Isidre, 1". 08221 Terrassa.  
**mail:** [llar@edu.terrassa.net](mailto:llar@edu.terrassa.net)

.....

### Encuadernación en rústica

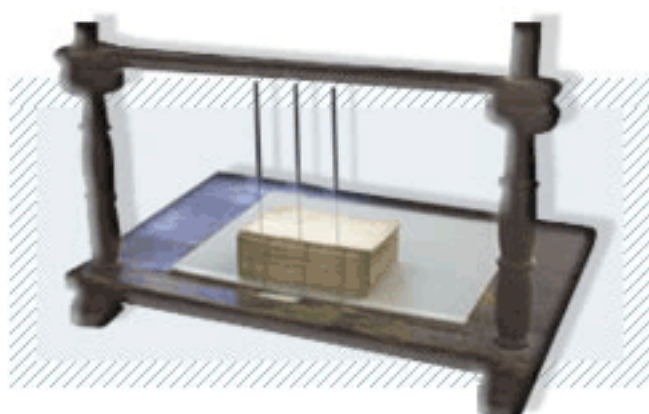
**La encuadernación en rústica consiste en coser los pliegos, plegados y ordenados con anterioridad, y la posterior aplicación de una cubierta para preservarlos durante su lectura.**

Los nudos realizados durante el cosido han de quedar en el interior del libro, para que no produzca ningún abultamiento en el lomo cuando pegamos la cubierta. Realizamos el nudo de tejedor, que abulta menos. Una vez cosido el libro se prensa para que el lomo nos quede igualado con el resto del libro. Aunque actualmente muchos de los libros en rústica son cosidos por máquinas, para ganar tiempo, y algunas veces encolados.

**Según sea el grosor de la cubierta se procede de forma diferente:**

- ⇒ Si la cubierta no es muy gruesa se dobla, manualmente, con la ayuda de la plegadora a lo largo de la línea que nos separa el lomo de la cubierta del plano.
- ⇒ Si la cubierta es muy gruesa, una cartulina, el hendido se realiza mediante la máquina de hacer hendidos. Facilitando el doblado de la cubierta y evitando la formación de arrugas en el hendido.

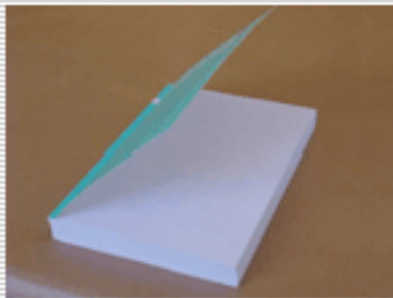
Para el pegado de la cubierta se forma una pila de quince libros, todos por el lomo, y un poco escalonados. Se da cola en el lomo, como siempre del centro hacia los extremos para evitar manchar la cabeza y el pie del libro.



Una vez encolados se van separando e intercalando, cabeza con pie, para que los lomos no nos queden pegados.

Hay quien coloca cartones entre libro y libro para que los lomos no se toquen y se peguen entre sí.

### Encuadernación en rústica



La encuadernación en rústica consiste en coser los pliegos, plegados y ordenados con anterioridad, y la posterior aplicación de una cubierta para preservarlos durante su lectura.

#### **Una vez encolados:**

Se coge la cubierta con la mano izquierda y el libro con la derecha. Se ajusta la cabeza del libro con la cabeza de la cubierta, pasamos la palma de la mano por el lomo y los dedos índice y pulgar por el borde del libro.

#### **Una vez colocada la cubierta:**

Se pasa la plegadora del centro hacia los extremos por el lomo y con la mano izquierda se va tirando de la cubierta.

#### **Una vez terminada la pila:**

Se golpea el lomo encima de la mesa y pasamos de nuevo la plegadora, con fuerza, por el lomo. Es conveniente poner un papel para no perjudicar al lomo.

La cubierta se ha de ajustar por la cabeza y sobresalir por el pie y por delante. Cuando estén secos se podrán recortar por los tres lados.

También se pueden recortar los libros y posteriormente ponerles la cubierta, dejando la ceja correspondiente. Se procederá de esta forma cuando las cubiertas son las definitivas del libro.

Otra de las formas de terminar los libros en rústica es poniendo guardas y encima pegar unas cartulinas con medio centímetro menos de anchura. Se pega la cubierta, que habremos dejado unos cinco centímetros más grande que el libro.

### Encuadernación en rústica

Se realizan unos cortes en el lomo y en los ángulos, se dobla hacia adentro formando un forro para el libro.

Si el libro tiene barbas naturales es conveniente no recortarlas. Si las cortamos, se empieza siempre por la parte delantera, seguidamente el pie y por último la cabeza.

Una vez cortada la parte delantera se intercalan cabeza con lomo para realizar los otros dos cortes.

A veces es necesario poner unos cartones, una alza, para salvaguardar los lomos de ser arrugados por el pisón de la guillotina. La cabeza, por donde hemos igualado tanto al coser como al pegar la cubierta, algunas veces no se recorta.

Siempre se ha tener presente de dejar el máximo de margen en el libro.

.....



**Se dobla hacia adentro formando un forro para el libro**

**1** **2**



La cabeza, algunas veces no se recorta.

**Actualmente muchos de los libros en rústica son cosidos por máquinas, para ganar tiempo, y algunas veces encolados.**

### Encuadernación en tapa suelta

**La encuadernación en tapa suelta es la que se realiza con más asiduidad en la actualidad.**

El proceso es el mismo que la encuadernación en cartóné:

- 01 El pegado de las guardas.
- 02 El cosido a mano, con cintas, o a máquina.
- 03 El recorte del libro, primero delante y después el pie y la cabeza.
- 04 El encolado del lomo y la colocación de la cabezada.

Variando del cartóné en la ejecución de la tapa que se hace entera de una sola cubierta. Puede ser de diferentes materiales: imitación tela, tela de encuadernación, piel, etc. Cuando los libros son pequeños se pueden hacer las tapas flexibles.

Después de realizar las operaciones anteriores se cortan los cartones para los planos de todos los libros.

#### :: Apuntes



En la ejecución de la tapa, se hace entera de una sola cubierta, y puede ser: de imitación tela, tela de encuadernación, piel, etc.

.....

### Encuadernación en tapa suelta

**La encuadernación en tapa suelta es la que se realiza con más asiduidad en la actualidad.**

El proceso es el mismo que la encuadernación en cartóné:

- 01 El pegado de las guardas.
- 02 El cosido a mano, con cintas, o a máquina.
- 03 El recorte del libro, primero delante y después el pie y la cabeza.
- 04 El encolado del lomo y la colocación de la cabezada.

#### :: Apuntes

Variando del cartóné en la actualidad se hace de una sola cubierta, por ejemplo tela, tela de encuadernación, etc. Los libros pequeños se pueden hacer de esta forma.

Después de realizar las guardas se hacen para los planos de toda la obra.

Suelen hacerse cajos en algunos libros de mucha importancia, pero en la actualidad se prescinde de su ejecución, más que nada por falta de tiempo. Antes se habían hecho mediante un molde. Pero en la actualidad, para acortar el tiempo de ejecución, se realizan de otra forma.

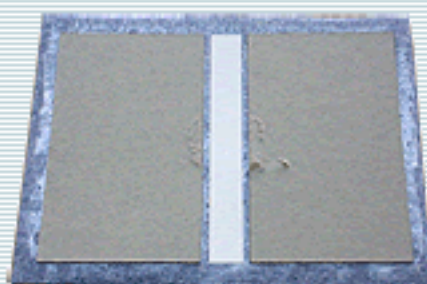
.....  
CERRAR



En la ejecución de la tapa, se hace entera de una sola cubierta, y puede ser: de imitación tela, tela de encuadernación, piel, etc.

1 | 2 |

### Encuadernación en tapa suelta



Los cartones serán unos cuatro milímetros más grandes por la cabeza y por el pie. Por la parte delantera serán de la misma distancia que el libro, desde la punta hasta el principio del lomo.

1 | 2 | 3 |

Este poco más aumentará si el lomo es plano. Lo realizamos así pues perderá un poco de ceja por delante cuando pongamos el cartón o el cartoncillo en el lomo, según sea redondo o plano. Al sacar el cartón hacia fuera ya se nos formará el cajo del libro. Se repasa que nos queden los dos cartones iguales y se deja secar un poco para poder manipularlo.

⇒ Una vez encolada la cubierta (imagen 3), en una máquina encoladora o en una plancha de encolar, se extiende encima de la mesa.

El libro se coloca en una punta de la cubierta, centrando el mismo por todos los lados. Si el lomo se hiciese plano se coloca el cartón apoyado en el lomo del libro. Si es redondo no se pone el cartoncillo que hemos cortado para el lomo, el cual tendrá la misma longitud que el libro y la misma anchura del lomo.

Se dobla la cubierta sobre el otro cartón y se pega en el mismo tirando con fuerza de las puntas de la misma.

⇒ Una vez pegada la cubierta al libro se separan los cartones.

### Encuadernación en tapa suelta

!→ **Una vez separada la tapa del libro** se vuelve a pasar las manos por encima de los cartones para que no nos queden arrugas o bolsas de aire en la cubierta. Si es de lomo plano se centra el cartón del mismo entre los cartones de los planos. Si es redondo se pondrá el cartoncillo entre los cartones, igualmente centrado.

!→ **Se cortan las puntas de la cubierta**, aproximadamente, el doble del grosor del cartón. Se coge toda la tapa y se pone verticalmente encima de la mesa y se pasa la palma de la mano por el borde, para que se peguen y cojan forma. Empezaremos pegando los lados largos, cabeza y pie. Con los dedos vamos pegando y tirando con fuerza de la cubierta hacia adentro. Seguidamente pasamos la plegadora para que nos quede bien pegada la cubierta. Hecho los dos lados horizontales pasaremos a los lados verticales.

!→ **Antes de pegar los lados** se esconde el doblado de las puntas hacia el interior. Después ya se pueden pegar estos lados procediendo de la misma forma que los anteriores.

!→ **Una vez terminada la tapa** se vuelve a pasar la plegadora por todos los bordes. Se gira la tapa y se hace igual por la parte exterior de la misma. Se pone la tapa encima de un papel, para que no ensucie la mesa, y se pasa la plegadora por los cajos.

Hemos hecho la tapa a la medida del libro. Cogemos la tapa y ponemos el libro en su interior, esta operación se llama el amedianado, comprobando que nos quede perfecta con el libro. Si las cejas nos quedan por un igual por los tres lados y si hay rectificaciones a realizar.

!→ **Una vez dada por buena** se puede proceder a realizar el resto de tapas. Si los libros son diferentes se hará una tapa para cada libro.

### Encuadernación en tapa suelta

Antes se realizaba un molde para hacer todas las tapas iguales. En la actualidad, cuando ya se tiene la tapa buena, se corta un plástico flexible igual a la distancia que hay entre los dos cartones, la distancia que forman el lomo y los cajos. De esta forma todas las tapas quedarán iguales.

Las cubiertas se encolarán por mediación de una encoladora o de una plancha de encolar. De las dos formas se dejará que la cubierta se seque unos momentos después de encolarla.

Una vez hechas todas las tapas procederemos a “meter tapas” o sea amediar y pegar las guardas a los libros. Se pasarán los lomos por el borneador para darles la forma si este es redondo. Cogemos un libro y lo amedianamos con la tapa, dejando la misma ceja por todos los lados. Seguidamente lo depositamos encima de la mesa y se abre una tapa, sin que se nos mueva el libro.

Encolamos la guarda del centro hacia los lados de forma que no ensuciemos los cantos del libro con cola. Cogemos la tapa y la dejamos caer sobre el libro, mientras que con la mano lo sujetamos, haciendo con la tapa presión hacia la parte delantera del libro. Se repasa que nos igualado por los tres lados y se procede de igual forma con la otra tapa. Si nos queda movido siempre tendremos tiempo de despegarla con mucho cuidado y volver a pegarla.



1



2



3

### Encuadernación en tapa suelta

- ➔ Se procederá de igual forma con el resto de los libros. Si son grandes de cinco en cinco y si son pequeños de diez en diez. Se ponen intercalados, lomo con delantera, y se colocan en la prensa. Dejando los lomos siempre por fuera para que cuando los presemos no los arruguemos.
- ➔ Mientras están en la prensa se procederá con otro grupo de libros.  
Se repasarán, una vez terminados todos, de que ninguna guarda se halla pegado por un poco de cola salida por el borde. Si es así, se separará con una plegadora que la haremos entrar por una parte no pegada. Lo separaremos con mucho cuidado e intentando no romperla.
- ➔ Se repasa todo el libro y pasamos la plegadora por el cajo con mucho cuidado para dar forma al mismo. Esta se pasará siempre de lado con el cartón y nunca perpendicular con el cartón, de esta forma hay menos probabilidades de romper la cubierta.



Se dobla hacia adentro formando un forro para el libro.

[1] [2]



La cabeza algunas veces no se recorta.

[1] [2] [3]

### Diferentes aserrados y costuras

#### [ Aserrado para cordeles ]

---

Si aserramos para cordeles hemos de tener presente que, sea cual sea el número de cordeles que queramos poner, la base es la cadeneta de la cabeza y del pie.

El resto de espacio entre las cadenetas se divide en cinco partes, lo que nos dará cuatro cordeles. De estos los dos del centro se desechan y nos quedarán dos cordeles. A partir de esta base cada uno lo hará como lo crea conveniente. En lugar de dos cordeles pueden ser cuatro cordeles. No hay norma establecida. Aunque a libros más pequeños menos cordeles y más finos.

#### [ Aserrado con cintas ]

---

Si en lugar de cordeles ponemos cintas, el aserrado difiere un poco. Las cadenetas siguen siendo las mismas.

Se realiza un aserrado a cada lado de cinta, sean dos o tres según el libro. El aserrado ha de ser por igual en las cadenetas como en las cintas. Siempre intentaremos que sea lo mínimo posible y que no nos marque demasiado.

Todo lo contrario en los cordeles. Las cadenetas serán lo mínimo posible pero donde van los cordeles se aserrarán tanto como sea el grosor de los mismos.

Siempre sin llegar a marcar en demasía, que nunca pase el doblado del cuaderno, puesto que queda muy feo abrir un libro y ver el aserrado.

### Diferentes aserrados y costuras

#### [ Aserrado en rústica ]

---

Cuando encuadernamos en rústica es todo lo contrario. Realizamos el surco con bastante holgura para que nos corra el hilo y no tengamos demoras en el cosido.

El aserrado es diferente ya que no lleva ni cordeles no cintas. Se realizan dos o tres aserrados según el cosido y el libro. La costura se realiza solamente con hilo.

La costura en rústica se realiza en la actualidad, la mayoría, a máquina para ahorrar tiempo y trabajo. Pero a mano existen diferentes formas de coser.

#### Cosidos a mano

---

**:: Sencilla** Se realiza con dos aserrados, el hilo entra por el primero y sale por el segundo, volviendo al primero por el exterior y formando una cadeneta o un nudo. Esta forma es para cuando cosemos un solo cuaderno. Cuando cosemos un solo cuaderno también podemos hacer el punto doble, realizado con tres aserrados.

**:: Con cuerdas** El cosido con cuerdas es muy parecido a la rústica, solo que los nombres cambian y la forma del aserrado también. Nos encontramos la costura a la española que vendría a ser como la fuerte en rústica. La llamada costura a la francesa que vendría a ser como la de acordeón en rústica.

La encuadernación con cuerdas es llamada a la greca y esta se realiza siempre con el punto adelante, de esta forma el bramante o cordel entra dentro del libro y disimulado en el lomo.

### Diferentes aserrados y costuras

#### Cosidos a mano

Pero también existe la forma de punto atrás, de esta forma el bramante quedará salido por encima del lomo. Esta forma se realiza cuando se desea coincidir los bramantes con los posteriores nervios que se harán en el lomo del libro. Se usa en libros que serán cubiertos con pergamino.

**:: Diente de perro** La costura llamada de diente de perro, se usa

para coser un libro de láminas sueltas, hojas sueltas o en libros en que los cuadernos son encolados y se quieren coser. Se realizan una serie de pequeños agujeros cerca del lomo para que pueda pasar la aguja y el hilo.

Se van cosiendo dos o tres cuadernos a la vez. Si son hojas sueltas, primeramente se encolan y una vez secas se van separando en grupos de diez o quince hojas para coser.

No se ha de abusar de esta forma de cosido. Una vez cosido todo se puede poner un papel en el primer y último de los cuadernos para tapar el cosido.

Se ha de intentar coser siempre con el hilo lo más parecido al color del papel del libro. Nunca resaltará ni desentonará cuando se abra el libro. Para libros de lujo se tiende a usar hilos de lino crudo, lino blanqueado y de seda.

Si cosemos los cuadernos de dos en dos o de tres en tres hemos de ejecutarlo de la siguiente forma. Aunque tiene muchas similitudes con la costura salteada y la costura a la francesa no son exactamente las mismas costuras. Normalmente se usan cuando se desea coser cuadernos muy finos o una estampa o lámina que se ha de coser sola o en escativana

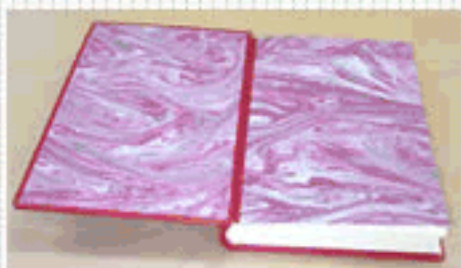
### Diferentes formas de pegar las guardas

Se intentará que las guardas tengan el mismo color que el libro. Si no es así se pondrán guardas de fantasía o guardas pintadas a mano.

Cuando encuadernamos un libro en cartoné el pegado de las guardas siempre se realizará después del aserrado. Se pegan las guardas en el primer y último cuaderno, estas serán dobles, o sea, la hoja será doblada por la mitad.

Se hace una escalerilla con las guardas y se encolan, pegándolas en los cuadernos indicados anteriormente. Se pegarán un poco hacia adentro del lomo del cuaderno. Las guardas vienen compaginadas con los cuadernos cuando el libro tiene un gran tiraje.

Para manipular el libro durante su encuadernación y que no se ensucie es conveniente poner encima de las guardas unas salvaguardas hechas de cualquier papel. Estas, a veces, nos pueden servir como modelo para las guardas definitivas.



1



2

### Diferentes formas de pegar las guardas

En un libro las guardas se pueden colocar de diferentes formas. Cuando no nos permiten hacerlas dobles se cortan de la siguiente forma.

**1] La guarda que va pegada a la parte interna de la tapa, la contratapa, se cortará a la misma altura que el libro y de anchura unos dos centímetros más.**

Se pega al libro dejando la misma ceja por todos los lados y el resto del ancho se pega encima del libro.

**2] La que va pegada al libro se cortará más grande que el mismo.** Se pega cerca del lomo y cuando está seca se corta la medida del libro con unas tijeras. Para que el dibujo de la guarda no quede interrumpido la cortamos doble, la pegamos y una vez seca la recortamos.

**3] Otra de las formas, que hemos enseñado en la encuadernación del libro, son las guardas con bisagras.**



3

**Las bisagras son tiras de piel, la misma que la tapa, que se colocan en el cajo del libro una vez bien chifladas.**

Las guardas se cortarán de forma que tanto las cejas como el lado de las bisagras nos queden igualadas. Las que van pegadas al libro se cortarán más grandes y se recortarán una vez seca.

No hemos hablado de las guardas en la encuadernación en rústica, ya que no van pegadas a la cubierta. Aunque ha veces se ha hecho por orden expresa del cliente.

### Diferentes pieles para la encuadernación

#### **La piel más usada en la encuadernación es la de ternera en su color natural o pintado.**

La piel de cabra o chagrín, marroquín cuando el grano es más alargado y ancho, que tiene una gran solidez y da un gran resultado en el dorado.

La badana o piel de carnero que es muy porosa y de poca solidez, pero de un fácil manejo. La badana aserrada que imita el chagrín o el marroquín, se usa para realizar los tejuelos en los lomos de los libros por su extrema delgadez.

Rebajando solamente los bordes quedan bien pegados al lomo. Los tejuelos son trozos de piel dorados con el título del libro, nombre del autor, etc, que se pegan una vez terminado el libro. Estos realzan todavía más si se realizan con colores diferentes al libro.

El pergamino de piel de ternera, llamada vitela, y el de piel de cabra, carnero o cordero. El pergamino tiene diferentes tonalidades, la más clara para libros nuevos y la más oscura para libros viejos.

#### **:: Apuntes**



La piel mas usada en la encuadernacion es la de ternera en su color natural o pintado.  
La piel de cabra o chagrín da un gran resultado en el dorado.

1 | 2 | 3 | 4

### Diferentes pieles para la encuadernación

**La piel más usada en la encuadernación es la de ternera en su color natural o pintado.**

La piel de cabra o chagrín, marroquín cuando el grano es más alargado y ancho, que tiene una gran solidez y da un gran resultado en el dorado.

La badana o piel de carnero que es muy porosa y de poca solidez, pero de un fácil manejo. La badana aserrada que imita el chagrín o el marroquín, se usa par realizar los tejuelos en los lomos de los libros por su extrema delgadez.

Rebajando solamente los tejuelos son trozos de autor, etc, que se pega todavía más si se reali

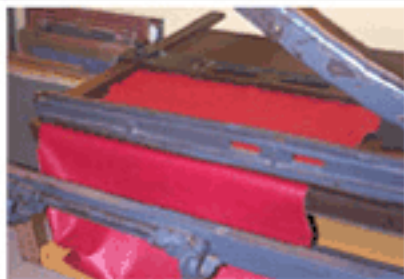
El pergamino de piel de carnero o cordero. El pergamino claro para libros nuevo

#### :: Apuntes

Las pieles se cortarán siempre de forma longitudinal e intentando dejar el mínimo de desperdicio.

Decimos que un libro está hecho a la pasta española cuando el libro está cubierto con piel de cordero, curtida y jaspeada por el mismo encuadernador. El jaspeado es pintar la piel imitando el jaspe. Una técnica poco usada en nuestros días.

.....  
CERRAR



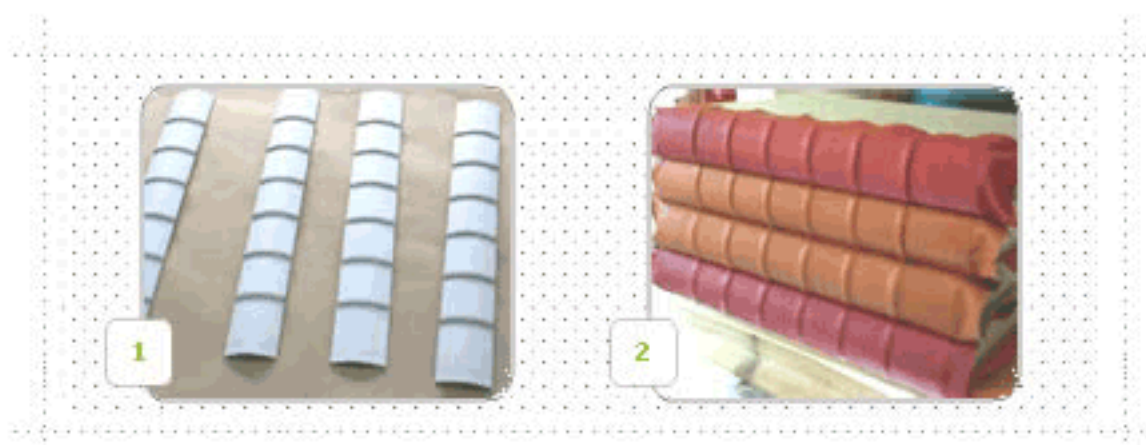
La piel mas usada en la encuadernacion es la de ternera en su color natural o pintado. La piel de cabra o chagrín da un gran resultado en el dorado.

.....

1 | 2 | 3 | 4 |

### Formas de medir los medios

**Los nervios son los adornos que llevan los libros en los lomos. Un lomo dorado pero sin nervios pierde elegancia. A parte de enriquecer el lomo le dan mayor resistencia.**



- 1] Los nervios se preparan** en la lomera, de cartón muy delgado, con cartón, tiras de piel o cordeles en libros pequeños.

Mediremos los nervios de la siguiente forma: el primer nervio lo pondremos a unos cinco milímetros de la cabeza y el último lo pondremos a unos diez milímetros del pie. El espacio que queda entre los dos nervios lo dividiremos en varias partes. Los nervios que nos saldrán nunca serán más de siete y menos de cuatro. Las partes en que dividamos el espacio nos darán los nervios.

- 2] Los nervios se realizan**, como hemos explicado con anterioridad, con cartones en libros a partir de folio. Este cartón será del número veinte y de unos tres milímetros de ancho. Progresivamente iremos bajando el número del cartón y la anchura según el tamaño del libro.

### Un estuche para preservar el libro

**El estuche es un elemento, dentro de la encuadernación, realizado para la protección del libro en la biblioteca.** Nos preserva de que el libro nos coja malas posiciones en ella y nos evita el roce del mismo con la madera por la parte del pie. Es un elemento de preservación para el libro.



#### **Estuche a las puntas redondeadas:**

El estuche que realizaremos, dentro de las diferentes formas que existen, es el de puntas redondeadas. Este estuche nos deja al descubierto todo el lomo hasta el cajo. Nos permite coger al libro para extraerlo del estuche con facilidad.

#### **Estuche rectangular:**

Otro estuche es el rectangular que nos deja el libro totalmente cubierto. Extraemos el libro mediante unos uñeros realizados en la tapa del estuche o colocando una cinta en el interior del mismo.



### Un estuche para preservar el libro

**El uñero** es una media circunferencia que se realiza a la mitad de la tapa del estuche, lo que nos permite coger al libro para su extracción del mismo.

La cinta se coloca en medio de la tapa del estuche por su parte interna. Se hace un corte y se pasa la cinta, extrayéndola por la parte externa, donde quedará pegada.

Estas **cintas** son de seda, por su belleza y buen tacto. Cuando guardamos el libro dentro del estuche, la cinta envuelve al libro y con solo tirar de ella, el libro, sale con toda facilidad del estuche.

**El cartón** que se usa para hacer el estuche se forra con papel blanco o similar. En este estuche hemos usado el mismo material con que se ha hecho la tripa del libro.

Se ha de intentar que el estuche quede en consonancia con el libro. Una vez seco se corta a la medida y se ralla con una cuchilla. Se redondean las puntas

con la ayuda del compás de encuadernador.

Recortamos lo sobrante y se procede al montaje del estuche. El doblado de los cortes se ha de producir con facilidad y nunca forzado. Si es forzado nos dará mala forma a la caja en su montaje. El borde del estuche lo hemos cubierto con la misma piel del libro.

Una vez montado el estuche se procede al cubrimiento total del lomo con el material usado para cubrir los planos en los libros de media pasta. La parte que corresponde a la cabeza y al pie la hemos redondeado igual que el estuche.

El material que cubrirá los planos del estuche es el mismo papel pintado que hemos usado para las guardas de los libros.

Una vez terminado el estuche se coloca el libro en su interior para que no se deforme con la humedad de la cola y para que vaya cogiendo la forma definitiva

### Dorado del lomo

- Doraremos el lomo a mano, ya que si hubiéramos hecho la tapa suelta nos hubiera permitido marcarla en una prensa de dorar.



**Doraremos el lomo a mano.**  
Pondremos una ornamentación en el nervio y un filete en la cabeza y dos en el pie para distinguirlos.

1 2 3

- Realizaremos un dorado muy austero, simplemente para que el lomo no nos quede solo con los nervios.

Pondremos una ornamentación en el nervio y un filete en la cabeza y dos en el pie para distinguirlos. Si fuese un libro se podría poner el título del mismo, autor, volumen y año, ornamentado todo ello con florones.

Teniendo presente que es una profesión que necesita muchas horas de práctica. Hemos intentado enseñar como se dora un lomo a mano muy por encima.

- A parte de los florones, ruedas y paletas se necesita un hornillo para calentarlos. **Todo se basa en el buen gusto del dorador y a las herramientas que se tienen a mano.**

### Dorado del lomo

- Doraremos el lomo a mano, ya que si hubiéramos hecho la tapa suelta nos hubiera permitido marcarla en una prensa de dorar.



Si fuese un libro se podría poner el **título del mismo, autor, volumen y año, ornamentado todo ello con florones.**

1 2 3

- Realizaremos un dorado muy austero, simplemente para que el lomo no nos quede solo con los nervios.

Pondremos una ornamentación en el nervio y un filete en la cabeza y dos en el pie para distinguirlos. Si fuese un libro se podría poner el título del mismo, autor, volumen y año, ornamentado todo ello con florones.

Teniendo presente que es una profesión que necesita muchas horas de práctica. Hemos intentado enseñar como se dora un lomo a mano muy por encima.

- A parte de los florones, ruedas y paletas se necesita un hornillo para calentarlos. **Todo se basa en el buen gusto del dorador y a las herramientas que se tienen a mano.**